

Une ville par dessus les toits

Par Laure Caillaud

de Jean-Charles Guillet

In Octavo Editions

«Moi, Léon Jamin, après plusieurs semaines d'un voyage agité, je débarque dans un port inconnu, je prends une chambre dans un hôtel inconnu et je découvre que cet hôtel est tenu par une femme autoritaire, qui tyrannise sa famille et ses clients ; que son époux a mystérieusement disparu (...)...

...que les pensionnaires de l'hôtel sont tous des personnages au passé extraordinaire (...); qu'une belle et mystérieuse jeune fille est retenue prisonnière par son horrible grand-mère (...); que je suis peut-être tombé amoureux de la belle prisonnière...»

Ces lignes, le héros du roman Une Ville Par Dessus Les Toits, le jeune Léon Jamin, fraîchement débarqué de France pour tenter

l'Aventure au Chili, à Valparaiso, les écrit le 14 août 1906, soit 4 jours après son arrivée. Il s'est passé bien des choses depuis le 10



août et notre héros ne se doute pas qu'il est à la veille de la Catastrophe. En effet, dans la nuit du 15 au 16 août, Valparaiso basculera dans le chaos. Catastrophe naturelle, donc mais aussi catastrophe du drame vécu par les personnages, au sens littéraire du terme.

Rappelons en effet que le terme, au théâtre, signifie aussi dénouement, dernier événement d'une tragédie. Irrésistiblement, parce que le temps leur est compté,



tous les protagonistes du roman vont voir leur destin basculer durant ces 5 jours, et l'équilibre du début va être bouleversé.

Très introspectif et très descriptif, le début du roman

ché, sans être ostentatoire, les sens sont sollicités par l'écriture sensorielle... Les jeunes filles jouent du piano parmi les fleurs, et les barons excentriques dispensent leur savoir. Tout

l'écriture reste romanesque, mais c'est presque sur une scène que nous voyons maintenant évoluer ces personnages, dont nous suivons avec anxiété les entrées et les sorties. L'intrigue se noue sous nos yeux, amoureuse ! Autour de la jeune fille, les choses vont se défaire, le héros perdre ses illusions, et découvrir ce qui se cache derrière les apparences. Comme dans une tragédie, personne n'échappe à son destin, et celui-ci est impitoyable et arbitraire.

Ce premier roman dévoile les cœurs et dissèque les passions, sans jamais se départir de sa pudeur. Il nous livre aussi une vision fascinée - et fascinante - d'une ville qui n'est plus tout à fait la même, ni tout à fait une autre, depuis ce 16 août 1906.



dépeint un monde disparu, au raffinement désuet et délicieux, et nous brosse les portraits de personnages d'un autre âge, comme en sursis dans un monde en route vers la modernité. La phrase est ample, le style est recher-

ché, est encore en suspens...

Mais l'intrigue va se resserrer, et nous allons, avec Léon, pénétrer au cœur des secrets qui agitent ce petit monde, dont chacun est prisonnier. Et le rythme, comme la narration, vont devenir plus dramatiques:

ALLIANCE LINGUISTIQUE pour L'ESPAGNE,
le PORTUGAL et L'AMÉRIQUE LATINE

ESPAGNOL
PORTUGAIS

PORTUGAIS DU BRÉSIL

Cours de 8h à 22h

SÉJOURS LINGUISTIQUE DÈS 12 ANS

Étudiant Particulier. Formation Permanente



EU FALO
PORTUGUES
DO BRASIL



YO HABLO
ESPAÑOL

ALEPAL 01.42.80.99.11 M^o OPERA